



**Chusé L. Fernández Aldana**  
**E-mail: [info@chusefernandez.com](mailto:info@chusefernandez.com)**  
**Tlfn: +34 653 164004**

[www.chusefernandez.com](http://www.chusefernandez.com)

## Perfil

Nace en Zaragoza el 28 de Octubre de 1963.

Creativo radiofónico y diseñador sonoro. Experto en creatividad radiofónica y semiótica acústica. Desde 1980 en contacto con el mundo de la creatividad e innovación en los medios radiofónicos y digitales.

En la actualidad su trabajo se centra en el ámbito formativo con cursos y seminarios de radio creativa, talleres y ponencias sobre producción y realización radiofónica, experimentación sonora, comunicación transmedia, radio arte y podcast.

Imparte cursos de creatividad, diseño sonoro y producción radiofónica, radio on line, transmedia radial y podcast en universidades y centros de formación tanto presenciales como on line.

Es coordinador de la Escuela Creativa de Radio TEA FM ([www.teafm.net](http://www.teafm.net)) y responsable de la puesta en marcha de diversas iniciativas experimentales. También ha sido coordinador de programas en Radio Universidad San Jorge.

Es también responsable de Diseño Sonoro de la compañía hispano-británica Viva Voice ([www.vivavoice.uk](http://www.vivavoice.uk)) y de RESONAR Producciones ([www.resonar.org](http://www.resonar.org))

El castellano es su lengua materna. Su afición por la comunicación a todos los niveles le ha impulsado a conocer y expresarse en otras lenguas. Inglés, francés, italiano y aragonés son lenguas que utiliza habitualmente y se expresa con cierta corrección en catalán y portugués.

## Experiencia

Miembro fundador de Antena del Ebro (1980).

Primera emisora asociativa de Zaragoza creada junto a José Luis Percebal y otros profesionales de la cultura y la comunicación de Zaragoza.

Inicia su andadura profesional como colaborador en programas especializados en creatividad e involucración del oyente. Pone en funcionamiento el concepto de "Radio Total" adaptado a la novedosa FM a partir de ese momento.

Entre 1982 y 1986 colabora con Radio Nacional de España y otras emisoras nacionales como Antena 3 Radio y Radio 80 en programas informativos y divulgativos.

Imparte además ruedas-coloquio y conferencias sobre las radios libres y la comunicación alternativa en ciudades españolas y francesas.

En Radio 80 sus trabajos de producción y realización le llevan a compartir micrófono con personajes de la cultura y el espectáculo español con programas para la cadena nacional como "En el Aire" o "Tiempos Modernos".

También para esta emisora crea diversos espacios de experimentación radiofónica.

En Antena 3 Radio realiza y presenta programas de entretenimiento de fin de semana en horario de desconexión local. Las mañanas de los domingos crea para esta emisora un espacio de situaciones límite para los oyentes que es emitido a nivel nacional dentro del programa de Jesús Hermida.

Junto al profesor de la Universidad de Zaragoza, José Luis Rodríguez, el comunicador Plácido Serrano y otras personas vinculadas a la cultura aragonesa, pone en marcha a finales de los años 80, Radio Universidad, importante cantera de profesionales de los medios.

Así mismo imparte cursos de radio para institutos de Enseñanza Secundaria de todo Aragón, centros profesionales y Universidades además de realizar conferencias sobre creatividad sonora y pedagogía.

Ha realizado diversos seminarios sobre radio y podcast para el **Gabinete de Comunicación del Gobierno de Aragón** y puso en marcha en 2008 el Taller Creativo de Radio de TEA FM, experiencia nueva en Aragón para la realización de productos radiofónicos innovadores.

Desarrolla labores de colaboración con el **Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza** y otras instituciones académicas aragonesas relacionadas con los medios de comunicación.

Además del Seminario de Podcast para la formación y lanzamiento del canal de noticias podcast del Gabinete de Comunicación del Gobierno de Aragón dirige e imparte cursos de Creatividad y Producción Radiofónica en el Centro de Tecnologías Avanzadas de Zaragoza, la Universidad Popular de la misma ciudad y la Facultad de Comunicación de la Universidad San Jorge.

Ha sido profesor de formación online en el Área de Radio del **Centro de Producción Audiovisual CPA Salduie** de Zaragoza, donde desde 2009 a 2016 impartió cursos a distancia de radio creativa, producción, realización radiofónica y podcasting, siendo el responsable del **Postgrado on line de Radio** hasta su cancelación por estrategias de empresa.

Durante los cursos 2017-2018 y 2018-2019 ha sido **profesor del Área de Radio** en el Master de Producción Musical y Audiovisual de la **Escuela Profesional de Música Avanzada Xpresate**, de Zaragoza.

Es **coordinador** de la **Escuela de Radio TEA FM** y responsable de la puesta en marcha de diversas iniciativas experimentales para el **Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona**, la Asociación Zaragoza en Blanco, ZentrumClip de Ibercaja y el Espacio Tangente de Burgos, entre otros, habiendo participado en certámenes como Zeppelín, Sonoscop, Sonoké, la Biental Internacional de Radio en México DF, el Festival **Future Places** en Oporto, la instalación radial Air/Ear que anualmente se celebra en Santa Fé, Argentina o el Festival Sonor de Nantes.

Mantiene contactos e intercambio de experiencias con otros talleres de radio y universidades latinoamericanas como **Radio UNAM** y **Radio Educación** en México, el **Laboratorio de Arte Radiofónico LEAR** de Buenos Aires o Radio Universidad La Plata de Argentina y mantiene contactos periódicos con personas relacionadas con el radioarte y el arte sonoro como José Manuel Berenguer (Director de la Orquesta del Caos dependiente del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) , Luis Alvaz (experimentado artista sonoro), Federico Volpini (RNE) o Sol Rezza (conocida diseñadora de sonidos y productora radiofónica independiente).

Colabora de manera permanente con el grupo de emisoras experimentales internacional **RADIA** mediante programas y trabajos experimentales emitidos en las más de 25 emisoras de la red en todo el mundo. Ha participado en certámenes y simposios nacionales e internacionales de creación sonora y radioarte como el AIR/EAR de Argentina, el **Deep Wireless Festival** de Toronto (Canadá), el **Festival Sonor** de Nantes (Francia) o el **Third Coast Festival** de Chicago (EEUU).

En la actualidad, además de sus labores docentes para el **Centro de Tecnologías Avanzadas del INAEM** en Zaragoza, la **Universidad San Jorge de Zaragoza** y el **Master en Comunicación para Medios Digitales de COPE-USJ** y colaboraciones con la **Universidad de Navarra** y otras universidades españolas y latinoamericanas, desarrolla trabajos de investigación creativa relacionada con el medio radiofónico, elaborando una tesis sobre los avances de interactividad en los medios de comunicación de masas y en concreto en la radio, trabajando sobre un nuevo concepto de radio denominado Radio 3.0 y en concreto un proyecto experimental de **radio transmedia** denominado **“Híbridos Sonoros”**.

También se dedica a la formación y capacitación de grupos de trabajo para la creación y mantenimiento de medios radiofónicos en áreas rurales, con proyectos como el destinado a la recuperación de la emisora de radio municipal de Tarazona o talleres para niños y niñas a través de la **Asociación Aragonesa de Altas Capacidades**, la **ONG audiovisual Actuando**, la **Fundación de Ayuda a la Discapacidad Intelectual de Aragón Ser Más**, **FEAPS Aragón**, **Fundación Más Vida**, **UNRWA España** o la Escuela de Cine un Perro Andaluz.

Colabora con la **Facultad de Comunicación de la Universidad San Jorge de Zaragoza** y el **Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza** impartiendo masterclass y charlas especializadas.

Dirige el equipo de **Radioteatro de la Escuela de Radio TEA FM**, con quien ha realizado hasta la fecha más de cien trabajos de ficción sonora y teatro radiofónico, entre los que cabe destacar la adaptación a este formato de “Crónicas Marcianas” de Ray Bradbury, “Sin noticias de Gurb” de Eduardo Mendoza, “La lluvia amarilla” de Julio Llamazares, “Copenhague” de Michael Frayn, “Conversación con una Momia” de E.A. Poe, “La Declaración de Randolph Carter” de H.P. Lovecraft o “Cuánto se divertían” de Isaac Asimov.

Ha puesto en escena diversas piezas de radioteatro en vivo, y es el coordinador del proyecto **“Los jueves, radioteatro en vivo”** del **Centro de Tecnologías Avanzadas** del INAEM en Zaragoza.

Es colaborador habitual de **Escribit**, Jornadas sobre Literatura y Nuevas Tecnologías que organiza anualmente la **Asociación Aragonesa de Escritores**, impartiendo seminarios de creación sonora y guion para radio.

Para el Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de Zaragoza **Ecozine**, realiza todos los años un taller de sonorización de cortometrajes dentro del Concurso “Recycled Planet Films”.

Para el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón ha puesto en marcha un proyecto de **Captura y Paisajismo Sonoro** en la ciudad de Zaragoza.

En noviembre de 2011, invitado por la **Universidad del País Vasco**, participó en el I Congreso Internacional de Comunicación Audiovisual y Publicidad con una ponencia sobre la ficción sonora y la creatividad en radio.

Organizador del **Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora** que se celebra anualmente en Zaragoza, Madrid y diferentes capitales latinoamericanas.

Colaborador de **Radio Rumania Actualitati** en programas de intercambio internacional.

Participa habitualmente en coloquios y mesas redondas on line sobre diversos temas relacionados con la investigación en nuevas formas de comunicación radiofónica para medios de comunicación españoles y latinoamericanos.

Ponente en las 2ª Jornadas sobre Radio organizadas por el **Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza** en Febrero de 2013

Responsable del **Seminario de Radio Digital** impartido en la Facultad de Comunicación de la Universidad San Jorge de Zaragoza. Febrero, Marzo y Abril de 2013.

Ha impartido talleres de radio y ficción sonora, conversatorios con alumnos y masterclass para docentes en diversas universidades latinoamericanas, como la **Universidad Autónoma de México**, la Universidad Autónoma de Chiapas, **CONACULTA**, la Universidad Autónoma de Occidente de Cali, la **Pontificia Universidad Javeriana**, la Universidad Santiago de Cali y la **Universidad del Valle del Cauca** en Colombia y la Universidad del Azuay en Cuenca (Ecuador). Diversos seminarios on line con la Universidad San Martín de Porres en Lima (Perú) y conversatorios con la Universidad de Cuyo en Argentina.

Invitado por la **Bienal Internacional de Radio de México**, participa impartiendo un seminario especializado en **Producción Radiofónica Transmedia** y varias charlas y conferencias en su 10ª edición en octubre de 2014 en sus sedes de México D.F (Universidad Autónoma de México y CONACULTA) y Tuxla Gutierrez (**Universidad Autónoma de Chiapas**). También forma parte del jurado internacional en la categoría de Radiodrama de dicha Bienal.

Ponente en el **Congreso de Cultura Digital** organizado por la **Universidad San Jorge de Zaragoza** en Marzo de 2015 con el tema “La narrativa radiofónica Transmedia en la radio del siglo XXI”

Ponente en el **III Encuentro EDUTOPIA 2015** *en colaboración con el Centro de Arte y Tecnología ETOPIA, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y el Ayuntamiento de Zaragoza* en Junio de 2015 con el tema “La Radio como motor educativo en el Aula”

**Coordinador General del Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora** que anualmente se celebra en diversas ciudades de España y América.

V Edición: Celebrado en Cali (Colombia) en octubre de 2019.

IV Edición. Desarrollado en diversas sedes españolas y latinoamericanas entre abril y noviembre de 2016.

III Edición: Celebrado en Zaragoza, Valencia, Madrid, Cali (Colombia) México DF y Buenos Aires del 3 de Marzo al 5 de Mayo de 2015.

II Edición: Madrid, Zaragoza y Cali (Colombia) del 1 al 12 de Octubre de 2013.

I Edición: Zaragoza, Abril de 2012.

Invitado por la **Facultad de Periodismo de la Universidad de Navarra** para impartir charlas sobre comunicación transmedia durante el curso 2015-2016, 2017-2018 y 2019-2020.

Miembro del **FOCUS GROUP de la Universidad Loyola Andalucía** en Noviembre de 2016 para el estudio del desarrollo del medio radiofónico especializado en narrativa sonora.

Docente invitado por el **Grado de Comunicación** de la **Universidad Autónoma de Occidente** en Cali (Colombia) durante el primer trimestre de 2016 para impartir varios seminarios sobre podcasting, radio transmedia y comunicación corporativa.

Docente invitado por la **Facultad de Periodismo de la Universidad de Sevilla** para impartir charlas sobre creatividad radiofónica y ficción en Mayo de 2016.

Docente invitado por la **Facultad de Periodismo de la Universidad Pontificia de Salamanca** para impartir talleres sobre creación sonora y participar en mesas redondas sobre la creación de contenidos radiofónicos para niños y jóvenes en Octubre de 2016.

Colaborador de las **11ª Jornadas de Podcasting** organizadas por la **Asociación Española de Podcast** en Málaga (Centro Cultural La Térmica) en Octubre de 2016.

Mesa redonda “Revolución tecnológica en el consumo de contenidos” y Taller “Creación sonora en formatos digitales presentes y futuros”.

Miembro del jurado del **Prix Europa 2016, 2018 y 2020** en la categoría de Ficción Radiofónica.

Ponente invitado por el **Consejo Audiovisual de Andalucía**. Jornadas “La Radio, presente y futuro” en la Mesa Redonda “**La radio en el siglo XXI: adaptación y viabilidad en el entorno digital**” Noviembre de 2016.

Miembro del equipo de producción del proyecto “**La Radio que Queremos**”, compendio de opiniones y comentarios acerca de la Radio en España y Latinoamérica presentado para la **UNESCO** en el **Día Mundial de la Radio**. Febrero 2017.

Ponente y formador en las **I Jornadas Regionales de Radio Educativa de Extremadura** organizadas por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura en Mérida. Marzo 2017 y colaborador habitual del proyecto **RadioEdu** de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.

Ponente invitado por la Universidad de Málaga en el **I Workshop Internacional de Locución y Doblaje**. Abril 2017.

Durante los años 2017 y 2018 ha sido el responsable del proyecto de comunicación sonora **IAACC Radio** dependiente del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea IAACC Pablo Serrano.

Ha realizado para el **CAREI (Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva) del Gobierno de Aragón** talleres formativos especializados en radio escolar para docentes y formadores en diferentes centros de Aragón durante los años 2017 y 2018.

Por encargo de **Aragón Radio CARTV**, producción, dirección y realización del Programa Especial de Navidad “**El Viaje de un Copo de Nieve**”, producción radiofónica transmedia emitida el 25 de diciembre de 2017 por la Radio Autónoma de Aragón.

Ponente en la Jornada de presentación del **Proyecto Sabadell Radio Lab**. Febrero 2018.

Invitado por **Radiodays Europe 2018** en Viena para participar en el panel dedicado a proyectos locales de innovación radiofónica denominado “**Local Radio: Making the difference**”. Marzo 2018.

Participante en la Mesa Redonda “Podcast Pitch” dentro del **Mercat Audiovisual de Catalunya**. Junio 2018.

Miembro del jurado del **Prix Europa 2018** en la categoría de Ficción Radiofónica. Berlin. Octubre 2018.

Miembro del jurado del **Prix Europa 2020** en la categoría de Ficción Radiofónica. Potsdam. Octubre 2020.

Co-autor del libro **¡La radio vive! Mutaciones culturales de lo sonoro** coordinado por Tito Ballesteros López y Graciela Martínez Matías editado por CIESPAL en 2019.

Ponente invitado por la **Universidad del Azuay (Cuenca-Ecuador)** para participar en las actividades docentes del 30º aniversario de su Facultad de Comunicación. Enero 2019.

Docente del área de podcast corporativo en el **I Seminario Nacional de Radiodifusión** organizado en Cuenca (Ecuador) por la **Corporación Santa Ana** para directivos y nuevos profesionales. Enero 2019.

Ponente en el **CONGRESO INTERNACIONAL DE RADIOTEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**, en la mesa titulada “El Radioteatro en la Edad de Plomo”. Marzo 2019.

Miembro del Jurado del **INTERNATIONAL RADIODRAMA FESTIVAL** en Canterbury (UK) en las ediciones de 2019, 2020 y 2021.

Miembro del Jurado del **24º Prix MARULIC** organizado por la radio pública croata HRT. Mayo 2021.

Ponente y responsable del taller “**Creación y conceptualización de historias, contemos un cuento de no ficción**” en el **III Foro de Documental Sonoro SONODOC** desarrollado en la Universidad de Manizales (Colombia) en noviembre de 2019.

Miembro del claustro del **Postgrado de Experto en Información y Comunicación Transmedia para Redacciones y Entornos Digitales** de **Fundación COPE** y la **Universidad San Jorge**, en el área de Contenido Multimedia y Transmedia – Podcast en los cursos 2019-2020 y 2020-2021.

Formador y asesor del proyecto **RadioLab de radio escolar** para el **Departamento de Educación del Gobierno de Aragón**, en el curso 2019-2020

Participante en la Mesa Redonda sobre Podcast y Creación Sonora en el **CAPERSHOW 2020** en Buenos Aires (Argentina) Octubre 2020.

Ponente en la Mesa Redonda “La Transformación Digital de la Radio” en las celebraciones del **Centenario de la Radio** organizadas por **CADERO** (Cámara Argentina de Radio onLine) Noviembre 2020.

Ponente en el Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora 2021 organizado por la **Universidad Católica de Cali, Colombia**. Octubre 2021

Ponente en las 1ª Jornadas sobre Podcast Educativo EDUCAST organizadas por la **Universitat Politècnica de València UPV** en su campus de Gandía. Octubre 2021

Miembro del comité organizador del **Foro de Documental Sonoro en Español (SONODOC)** desde 2019.

Coordinador universitario del proyecto **AudibleLAB** para el desarrollo de proyectos de creación sonora de Audible-Amazon.

Colaborador del proyecto **Synchromesh Extended 2023** del **Arts Council UK** en el área de Diseño Sonoro Binaural en Timisoara (Rumania) dentro de las actividades de la Capitalidad Europea de la Cultura de la UNESCO.

## Galardones y Premios

- **Tercer Premio del Concurso Nacional de Podcasting Diputación de Cádiz** en 2009 en la categoría “Documentos”.
- **Nominado en la selección internacional en la Bienal Internacional de Radio de México** en 2010.
- **Segundo Premio de Obra Corta en el Festival Prix Marulic 2011** organizado por Radio Croacia con la pieza creativa titulada “Morse”.
- **Primer Premio en el Concurso de Relato Corto para Radio 2012**, convocado por la Universidad Nacional de San Luis, en Argentina.
- **Finalista en el Festival Prix Marulic 2012, 2013, 2014, 2016 y 2020** organizado por Radio Croacia con diversas piezas dramatizadas en formato radiodocumental.
- **Premio Ondas 2012 a la Innovación Radiofónica**, como coordinador de la Escuela de Radio TEA FM del Centro de Tecnologías Avanzadas del INAEM, en Zaragoza.
- **Finalista** en las ediciones de **2011, 2012 y 2013** de los **European Podcast Awards** con trabajos y programas de la Escuela de Radio TEA FM.
- **Premio MEDEA 2013 a la Promoción de la Ciudadanía Europea** en medios educativos con el proyecto de radioteatro con personas con discapacidad intelectual “El Viaje Inesperado”.
- **Finalista en el Prix Nova 2014 de Radio Rumania** con una pieza de radioteatro en vivo realizada dentro del programa “Los Jueves, Radioteatro” titulada “El monstruo submarino” sobre guion de Federico Volpini.
- **Finalista en los Premios AERO 2014** organizados por la Asociación Española de Radio on Line en la categoría de **Mejor Trayectoria Profesional**.
- Como coordinador de TEA FM, **Premio AERO 2014 a la innovación radiofónica en Radio on Line**, otorgado por la Asociación Española de Radio on Line.

- **Finalista en el Festival Prix Marulic 2015** organizado por **Radio Croacia** con una producción de Radiodrama basada en el texto de Jaroslav Hasek “Las Aventuras del Buen Soldado Svejk”.
- Como representante de la Asociación Cultural RESONAR, de la que es miembro fundador, **Finalista en los PRIX EUROPA 2016** en la categoría de RADIO FICCION con un radiodrama basado en el guion de Dalton Trumbo y Luis Buñuel para “Johnny cogió su fusil”.
- **Finalista en los PRIX EUROPA 2018** en la categoría de RADIO FICCION por la adaptación del cuento corto de H.P. Lovecraft “La decisión de Randolph Carter”.
- **Finalista en los PRIX EUROPA 2020** en la categoría de RADIO FICCION por la audioserie “En la Ausencia” de RESONAR Producciones.
- **Finalista en el 5º Festival Internacional de Radiodrama 2019** en Canterbury (Reino Unido) con el cuento corto de H.P. Lovecraft “La decisión de Randolph Carter”.
- **Finalista en el 6º Festival Internacional de Radiodrama 2020** en Canterbury (Reino Unido) con la audioserie “La Lección” de RESONAR Producciones.
- **Finalista en el 7º Festival Internacional de Radiodrama 2021** en Canterbury (Reino Unido) con la audioserie “En la Ausencia” de RESONAR Producciones.
- **Finalista en el 24º PRIX MARULIC** en Hvar (Croacia) con la adaptación del Episodio Nacional “Zaragoza” de Benito Pérez Galdós de RESONAR Producciones
- **Ganador con TEA FM en el World Radio Contest 2019 organizado por UNESCO** en colaboración con el Salón de La Radio de París en la categoría de **Promocional Radiofónico en Español**.
- Con **RESONAR, ganador de dos Latin Podcast Awards 2019** en las categorías de Mejor Podcast Español y Mejor Podcast en la categoría Cultura y Sociedad con [www.laleccion.net](http://www.laleccion.net)
- **Finalista en los Voice Arts Awards 2019** como diseñador sonoro en la categoría de Spanish Best Radio Promo.
- **Ganador en los Voice Arts Awards 2020** como diseñador sonoro en la categoría de Outstanding Spoken Word or Storytelling, Best Spanish Performance.
- **Finalista en los BBC Audio Drama Awards 2020** en la categoría Best European Drama como miembro del equipo de “La Lección” presentado por RESONAR.
- **Finalista en el UK Radiodrama Festival 2020** de Canterbury por la producción y realización de “Cuánto se divertían” adaptación del texto original de Isaac Asimov.
- Finalista en los **Premios SaluDigital 2020** organizados por MEDIFORUM en la categoría de Mejor Iniciativa Pública en Salud Digital por el desarrollo podcast del proyecto [www.plansaludaragon.es](http://www.plansaludaragon.es)
- **Finalista en el Festival Prix Marulic 2020** organizado por **Radio Croacia** con la adaptación de TEA FM del Episodio Nacional “Zaragoza” de Benito Pérez Galdós.
- **Finalista en los Voice Arts Awards 2020** como diseñador sonoro en la categoría de Spoken Word/ Storytelling- Spanish por “Para que tú me oigas” de VivaVoiceUK.
- **Finalista en los BBC Audio Drama Awards 2021** en la categoría Best European Drama como Sound Designer en la radioserie “En la Ausencia”, presentado por RESONAR.
- **Finalista en el UK Radiodrama Festival 2021** de Canterbury (UK) y el **9º Prix Nova de Radio Rumania 2021** como Sound Designer en la radioserie “En la Ausencia”, presentado por RESONAR.

- Galardonado en los **Voice Arts Awards 2022 y 2023** como **diseñador sonoro** en "El Principito" de VivaVoiceUK en 2022 y "Las Llaves del Pasado" de RESONAR Producciones en 2023.
- Finalista en el **9º Prix Nova de Radio Rumania 2022** por el audiodrama "Tras el Espejo" producido por RESONAR y "Carta de Goya".
- Finalista en el **9º Prix Nova de Radio Rumania 2023** por el audiodrama "5000" producido por RESONAR.
- Ganador en el **UK Radiodrama Festival 2023** de Canterbury por el audiorelato "5000" y el radiodrama "El Fabricante de Vermeers", ambos de RESONAR Producciones.

## Referencias

A continuación se incluyen una serie de links donde ampliar información sobre Chusé Fernández y los proyectos en los que colabora en la actualidad.

### Web personal y podcasts

[www.chusefernandez.com](http://www.chusefernandez.com)

<https://open.spotify.com/show/0h8YSxlqiwD6zJMzTGhr9>

<http://soundcloud.com/chusefernandez>

<http://www.mixcloud.com/cotenax/>

### Escuela Creativa de Radio TEA FM

<http://www.teafm.net>

### RESONAR Producciones S.L.

<http://www.resonar.org>

### VIVAVOICE.uk

<http://www.vivavoice.uk>

### AUDIBLE LAB

<https://www.audible.es/ep/audiblelab>

## Algunas referencias externas (I)

- <http://www.europapress.es/aragon/innova-00241/noticia-innova-taller-creativo-radio-tea-fmofrece-febrero-marzo-curso-produccion-elementos-radiofonicos-20100130190019.html>
- <http://www.europapress.es/aragon/innova-00241/noticia-innova-grupo-alumnos-centrotecnologias-avanzadas-pone-marcha-programa-radiofonico-20100624160036.html>
- [http://www.heraldo.es/noticias/cultura/radionovela\\_era\\_del\\_podcast.html](http://www.heraldo.es/noticias/cultura/radionovela_era_del_podcast.html)
- <http://www.elarcadelaalianza.es/blog/2010/04/25/46-radio-creativa-con-chuse-fernandez/>
- [http://portal.aragon.es/cocoon/xpfpub/get-page-ga-internet?tcont\\_id=384084&c\\_id=1449256&regi\\_id=392948](http://portal.aragon.es/cocoon/xpfpub/get-page-ga-internet?tcont_id=384084&c_id=1449256&regi_id=392948)
- <http://www.cartv.es/index.php/mod.noticias/mem.detalle/idnoticia.34317/relcategoria.1105/id.menu.55/chk.47ac5ac3d8c493e39ffb465e8e579e5e.html>
- [http://portal.aragon.es/cocoon/xpfpub/get-page-ga-internet?tcont\\_id=384084&c\\_id=1433329](http://portal.aragon.es/cocoon/xpfpub/get-page-ga-internet?tcont_id=384084&c_id=1433329)
- <http://jpod10barcelona.com/users/jgelado-rtomas-cfernandez-rrey>
- <http://www.ehu.es/ehusfera/congresoradio2011/paneles-de-comunicaciones/>
- <http://escribit.net/>
- [http://www.youtube.com/watch?v=a0jZnpT6COY&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=a0jZnpT6COY&feature=player_embedded)

- <http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/3895435/04/12/el-i-congreso-internacional-de-radioteatro-y-ficcion-sonora-analizara-la-vertiente-imaginativa-de-la-radio.html>
- <http://217.75.226.89/index.php/mod.noticias/mem.detalle/id.111347>
- <http://www.lavanguardia.com/20120322/54276078332/el-instituto-aragones-de-empleo-organiza-el-i-congreso-internacional-de-radioteatro-y-ficcion-sonora.html>
- [http://www.diariovasco.com/agencias/20120419/mas-actualidad/sociedad/congreso-radioteatro-ficcion-sonora-celebrara\\_201204190835.html](http://www.diariovasco.com/agencias/20120419/mas-actualidad/sociedad/congreso-radioteatro-ficcion-sonora-celebrara_201204190835.html)
- <http://www.europapress.es/aragon/noticia-congreso-internacional-radioteatro-ficcion-sonora-analizara-vertiente-imaginativa-radio-20120415114313.html>
- [http://www.premiosondas.com/pdf/DOSSIER\\_Prensa\\_FALLO JURADO PREMIOS ONDAS 2012.pdf](http://www.premiosondas.com/pdf/DOSSIER_Prensa_FALLO JURADO PREMIOS ONDAS 2012.pdf)
- [http://medea-awards.com/files/publications/MEDEA-Awards-2013\\_press-release\\_20131213.pdf](http://medea-awards.com/files/publications/MEDEA-Awards-2013_press-release_20131213.pdf)
- <http://gorkazumeta.blogspot.com.es/2014/07/entrevista-chuse-fernandez-coordinador.html>
- <http://titoballesteros.blogspot.com.es/2014/06/televisar-los-programas-radiales.html>
- <http://toyoutome.es/blog/15-expertos-nos-hablan-del-futuro-de-la-radio/34770>
- <http://www.uao.edu.co/facultades/comunicacion-social-1/boletin/seminario/>
- <http://www.afacom.org/asamblea-nacional-afacom-cartagena-de-indias/2449-universidad-autonoma-de-occidente-celebra-los-30-anos-de-la-facultad-de-comunicacion-social>
- <http://blogs.eltiempo.com/radio-en-america/2016/05/14/recomendamos-multi-tertulia-entremixta/>
- <https://www.spreaker.com/user/salaspreakerjpod16/mesa-redonda-revolucion-tecnologica-en-e>
- <http://mediaaudiovisualculture.weebly.com/actividad/seminario-sobre-la-radio-y-los-jovenes>
- <http://kio.contain.s3-eu-west-1.amazonaws.com/prixeuropa/df/a5b390905411e6b91c2732ab89e377/TV-FIC.pdf>
- [https://elpais.com/elpais/2018/03/26/dias\\_de\\_vino\\_y\\_podcasts/1522085389\\_444581.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/26/dias_de_vino_y_podcasts/1522085389_444581.html)
- <http://www.aragondigital.es/noticia.asp?notid=160908>
- [https://www.zaragoza.es/ciudad/noticias/detalle\\_Noticia?id=226890](https://www.zaragoza.es/ciudad/noticias/detalle_Noticia?id=226890)
- [https://elpais.com/cultura/2018/01/14/actualidad/1515953740\\_057845.html](https://elpais.com/cultura/2018/01/14/actualidad/1515953740_057845.html)
- [https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-contra/chuse-fernandez-tenemos-dos-millones-descargas-podcast-ano\\_1314682.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-contra/chuse-fernandez-tenemos-dos-millones-descargas-podcast-ano_1314682.html)
- <https://www.elmundo.es/television/2017/02/01/5892135422601dd72c8b45be.html>
- <http://www.expansion.com/aragon/2016/05/03/5728d238468aeb3f458b45d3.html>

## Algunas referencias externas (II)

- <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2018/09/09/un-radiodrama-aragones-cuela-final-prix-europa-1265594-1361024.html>
- [https://www.radiodayseurope.com/sites/default/files/files/RDE%202018%20Vienna%20Prel%20Programme\\_12RS.pdf](https://www.radiodayseurope.com/sites/default/files/files/RDE%202018%20Vienna%20Prel%20Programme_12RS.pdf)
- <http://www.cmhw.cu/radio-adentro/7146-en-cuba-una-nueva-radio>
- [https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-contra/chuse-fernandez-tenemos-dos-millones-descargas-podcast-ano\\_1314682.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-contra/chuse-fernandez-tenemos-dos-millones-descargas-podcast-ano_1314682.html)
- <https://www.cartv.es/sala-de-prensa/aragon-radio-se-suma-al-dia-mundial-de-la-radio-con-una-programacion-especial-y-visitas-a-sus-instalaciones>
- [https://elpais.com/ccaa/2018/07/17/madrid/1531849035\\_467523.html](https://elpais.com/ccaa/2018/07/17/madrid/1531849035_467523.html)
- [https://elpais.com/cultura/2018/01/14/actualidad/1515953740\\_057845.html](https://elpais.com/cultura/2018/01/14/actualidad/1515953740_057845.html)
- <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2018/09/09/un-radiodrama-aragones-cuela-final-prix-europa-1265594-1361024.html>
- <https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/4HXjsjG1kXvhK6llQ9wPIX/audio-drama-awards-2020-the-finalists>

- <http://www.aparagon.org/otrasnoticias/los-premios-saludigital-reconocen-el-proyecto-de-comunicacion-que-influye-en-nuestra-salud-elaborado-por-periodistas-aragoneses/>
- <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2019/01/18/la-leccion-radioficcio-hablar-bullying-acoso-escolar-1287702-1361024.html>
- <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2019/11/25/un-zaragozano-nominado-a-los-oscar-de-la-voz-en-los-angeles-1345348.html>
- <https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/buenos-tiempos-radio-pijama-1416825.html>
- <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2020/04/15/las-cinco-recomendaciones-de-javier-calvo-torrecilla-1369655.html>
- <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2020/05/27/nacho-lamar-promesa-diseno-aragones-1377159.html>
- <https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/5Nf4HrXNNkpHhPz8yPBhypb/the-2021-shortlist>
- <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2021/07/23/aragones-nazis-paris-segunda-guera-mundial-1508395.html>
- <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2022/08/09/antifaz-auriculares-y-palomitas-asi-es-cine-para-tus-oidos-1592551.html>
- <https://www.tribunasalamanca.com/noticias/307310/audible-lab-la-nueva-apuesta-de-audible-por-el-talento-emergente-llega-a-la-usal>
- <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2023/02/28/programacion-cincomarzada-zaragoza-2023-soundwalks-1634552.html>